



Histoire d'un italien qui va dessiner la première carte détaillée de Limagne en 1560

Je m'appelle Gabriel Siméoni. Je suis né à Florence en Italie en 1509 et je suis savant dans quantité de domaines.

Je parle latin et grec comme tous les gens instruits de ce siècle. Mais je suis aussi historien, poète, astrologue, philosophe, conseiller politique et militaire et je fais même quelques travaux d'ingénieur.

A 19 ans, je suis déjà remarqué pour mes capacités exceptionnelles et j'accompagne, comme secrétaire, l'ambassadeur de la République florentine en mission auprès du Roi de France, François Ier.

Lorsque l'ambassadeur meurt, je pars chercher fortune en Angleterre. Mais, déçu, je reviens en France où je voyage souvent entre Paris et la ville de Lyon où vivent beaucoup de poètes qui aiment mon pays. Je retourne aussi en Italie.

J'ai beaucoup de qualités mais ne suis guère modeste.

A Paris, j'ai fréquenté l'Université de la Sorbonne et la cour du Roi. Je me suis lié d'amitié avec Guillaume Duprat, de 2 ans mon aîné, qui sera bientôt nommé évêque de Clermont.

Je suis curieux de tout, j'écris de nombreux livres en italien et en français. Mais cela ne permet pas de vivre à la hauteur de mes ambitions et il me faut la protection d'un prince ou d'un homme important.

Je séjourne régulièrement en Auvergne auprès de l'évêque Guillaume Duprat qui aime s'entourer d'une cour de personnes de bonne condition .

Là, je relis souvent la Guerre des Gaules de César. Je compare le récit de la bataille de Gergovie avec le paysage de Clermont.

Je suis convaincu que cette ville ne peut pas être le lieu où ce « sacré » Vercingétorix a tenu tête aux armées romaines.

Non, la colline est trop facile à gravir !

Je découvre alors une ferme avec une tour dans un lieu-dit nommé Gergovie sur le plateau de Merdogne. Et ce plateau correspond bien mieux à la description de la guerre des Gaules.



J'en suis convaincu, c'est le lieu décrit par César.

Et pour prouver ma théorie je vais dessiner une carte retraçant la célèbre bataille.

Je me place sur les hauteurs près de la ville de Thiers pour bien voir cette grande plaine fertile de la limagne et les reliefs autour de Clermont sont bien en face de moi.

Voici comment je vois le début des mouvements des troupes romaines et gauloises



Je dessine la tour de Gergoie et commence le trajet des deux armées à la lettre



Les troupes gauloises font face aux armées romaines, le long de l'Allier



Vercingétorix fait aussitôt rompre tous les ponts et remonte l'Allier sur la rive gauche.

L'armée de César campe dans un lieu couvert de bois, face à l'un des ponts détruit. Le lendemain il fait partir beaucoup de soldats pour faire diversion.



Pendant ce temps il fait rétablir le pont sur les anciens pilotis. César fait passer ses légions.

Il prend une position avantageuse (le grand camp), puis rappelle le reste de ses troupes



Vercingétorix campe sur une montagne près de la ville avec les soldats de chaque tribu gauloise alliée. César affirme qu'ils sont si nombreux qu'ils couvrent les collines. C'est effrayant !

César parvient en cinq étapes à Gergovie qui est sur une montagne d'un accès partout très difficile



De nuit il prend position par surprise sur une autre colline (le petit camp) et espère priver Vercingétorix de l'accès aux vivres et il protège un chemin entre les 2 camps.

Alliés de César, la tribu des Eduens se divise, certains aident les troupes gauloises de Vercingétorix, d'autres soutiennent encore les romains.

Je commence à avoir du mal à reconstituer la logique du récit. Mais j'ai tout de même tracé toute la bataille jusqu'à la retraite romaine, au nord, à la lettre



Finalement cette histoire est bien compliquée et le texte de César ne manque pas de détails difficiles à interpréter.

Mis à part quelques lettrés, personne ne s'intéresse autant que moi à cette histoire ancienne.

Mais comme je représente tout ce que je vois : les villes, les châteaux, le relief, les rivières, les lacs et même les forêts, et bien d'autres choses que j'ai visité (les hauteurs de Thiers c'est bien loin pour voir si bien tout ce que j'ai dessiné), ma carte va devenir très célèbre.



Tout le monde la copie, quelquefois très mal, mais c'est bien la première fois que l'on imprime une carte aussi précise d'une petite partie du royaume de France.

Ici, c'est moi, je me représente de dos avec un compas à la main.



Il y a aussi mon valet, et mon matériel de dessin



Il y a des choses importantes pour moi, la ville de Beauregard est la première. Elle paraît un peu grande sur ma carte, mais je connais tous les détails, c'est la résidence de mon protecteur en Auvergne l'évêque Guillaume Duprat, il faut qu'il voit que je lui rend hommage !



Il y a aussi des symboles comme ce blason. Je l'ai placé à côté du château de Catherine de Médicis, la reine à qui je dédie cette carte et que je veux honorer par tous les moyens. Il me serait tellement agréable qu'elle devienne aussi ma protectrice...

Il y a aussi de tout petits châteaux qui ont des noms bien drôles. Mais je connais l'histoire des langues, je sais que ce nom vient du mot latin qui veut dire « crypte », je crois que plus tard on l'appellera Cropte.



Je ne représente pas que les châteaux, il y aussi un lieu qui accueille les malades, en particulier ceux qui ont la lèpre ou d'autres maladies contagieuses. Il est bien isolé à l'extérieur de la ville.



Des moulins, c'est très utile pour la farine, l'huile de noix, une spécialité de Limagne... Le premier je peux le voir, le deuxième est bien loin, mais je sais qu'il est là.



Des lacs et des marais que certains rêveraient d'assécher pour agrandir les terres agricoles et éradiquer les fièvres. Il paraît que les Hollandais sont des spécialistes, un jour peut-être, feront-ils disparaître ce lac ?



Et des antiquités... C'est passionnant, cette colline semble avoir été construite par l'homme, peut-être est-ce la butte d'un château du Moyen-Âge disparu ?

Des curiosité géologiques, la région n'en manque pas. Même si je ne sais pas pourquoi les montagnes d'ici semblent posées et alignées sur le plateau, je connais ce petit monticule dont on extrait du bitume.



Je représente aussi la mer et ses bateaux

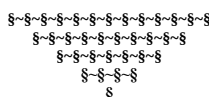


... étonnant ? (*)

Les villes, les châteaux, je les représente tels qu'ils sont : Clermont avec la cathédrale sur une butte, Mauzun, forteresse massive entourée de sa double enceinte, Châteauguay avec un donjon carré.... Presque tous ces lieux vont durer encore des siècles !

Leur noms vont peut-être changer un peu, du moins la façon de les écrire, mais on les reconnaîtra... Aubière, Le Crest, Cébazat, Tournœil, Lezoux...

Et ma carte, j'en suis sûr, sera encore longtemps digne d'intérêt.



(*) Bien sûr ce n'est pas la mer, c'est le Sud

Ma carte n'est pas orientée au Nord et les point cardinaux sont écrits sous la forme « OCCIDENS » pour l'Ouest, ORIENS pour l'Est et, en abrégé, SEPT. pour septentrion c'est à dire le Nord, et MER. pour méridien c'est à dire le Sud.

Les bateaux il y en a bien sûr sur la rivière Allier qui était une des voies de communication et de transport très importante.

Bien longtemps après...

Au XIXe : Reconnaissance officielle du site de Gergovie (sous Napoléon III).

AU XXIe siècle : La bibliothèque du patrimoine met en ligne une exposition virtuelle sur la cartographie ancienne de l'Auvergne où est mise à l'honneur la carte de Siméoni et bien d'autres cartes et plans consultables

à l'adresse :

<https://www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/cartographie/>

OVERNIA

La bibliothèque virtuelle de Clermont métropole est baptisée OVERNIA en référence au nom italien donné par Siméoni à sa carte « la Limania d'Overnia » en 1561.

On peut y consulter affiches, portraits, manuscrits médiévaux, documents juridiques, documents sur Blaise Pascal, sur la guerre de 14-18, des contes et chansons collectées par Henri Pourrat, etc.

Il y a aussi d'autres expositions virtuelles à découvrir

à l'adresse :

<https://www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/overnia/>

