

L'expression « **fait divers** » date du 19^e siècle et qualifie une série d'informations dites « **inclassables** » : catastrophe, incendie, acte criminel, acte de bravoure, décès d'une personne notable, crime passionnel, accident, apparition d'animaux extraordinaires ou de monstres... Initialement véhiculés par les colporteurs, les faits divers nourrissent les **fantasmes** et alimentent l'imagination populaire. À quoi reconnaît-on le fait divers ? Quel place occupait-il dans la presse **il y a 100 ans** ? Et **aujourd'hui** ?

Objectifs

- **Appréhender la presse ancienne** à travers l'EXPRIMANTE - un distributeur de presse ancienne
- **Reconnaître un fait divers** et aborder la question de la **hiérarchie de l'information**
- Étudier **l'évolution des médias** (la une de presse et le fait divers, persistance du fait divers)

Fiche technique

- **Public cible** : à partir du collège.
- **Titre** : 100 ans de faits divers
- **Dépenses** : pas de dépenses annexes.
- **Matériel nécessaire** : 1 tableau d'affichage ou une grande feuille. 1 imprimante si l'atelier est mené à partir des ressources en ligne.
- **Outil** : Borne L'EXPRIMANTE - un distributeur de presse ancienne ou site internet de presse ancienne : Lectura Plus, Gallica, site d'Archives (voir section "Ressources / Bibliothèques numériques").
- **Temps conseillé** : 1h

Déroulé type

L'atelier peut se dérouler sur **une séance** (prévoir au moins une heure) ou s'intégrer à **un cycle de séances**, on peut en complément travailler sur la figure du **colporteur** (atelier théâtral) ou approfondir un fait divers marquant de l'histoire locale, nationale ou internationale comme par exemple l'affaire de La Bête du Gévaudan ou le naufrage du Titanic (revue de presse).

20 min : mise en contexte

10 min : Présentation de la borne et de son fonctionnement. Chaque participant appuie sur le bouton pour obtenir un ou plusieurs extraits / articles. Pour mener l'atelier, 10 à 15 articles minimum sont nécessaires.

Si l'on ne dispose pas de la borne, on peut travailler à partir de la sélection en ligne sur Lectura Plus que l'on aura imprimée avant l'atelier, ou effectuer des recherches en amont sur un site présentant de la presse ancienne numérique.

10 min : Qu'est ce qu'un fait divers ? Interroger les participants pour arriver à une définition.

Glossaire des termes de la presse écrite CLEMI : *En argot journalistique, chien écrasé. Événement plus ou moins important qui ne relève ni de l'actualité mondiale, ni de la politique, ni de l'économie. Le fait divers est un accroc à l'ordre social, le plus souvent dramatique : accident, catastrophe, drame passionnel, enlèvement, mort d'une star, etc.*

35 min : reconnaître les faits divers

10 min : À partir de la sélection réalisée, **déterminer les articles qui relèvent du fait divers** et ceux qui appartiennent à d'autres catégories (annonces, météo, publicité, actualité politique, etc.).

10 min : Épingler les tickets / articles sur un tableau en fonction des catégories déterminées par l'étude des articles.

15 min : Expliquer la place du fait divers dans les pages de presse, parler de la hiérarchie de l'information. Présenter des journaux actuels pour montrer la permanence des faits divers (parler de la presse spécialisée), pour autant les faits divers sont-ils les mêmes qu'il y a 100 ans ?

Ressources

Ressource pour aller plus loin :

- Sélection d'articles sur Lectura Plus
- Sélection de titres de presse de faits divers : Gallica (<https://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/faits-divers>)
- Le fait divers dans Gallica (<https://gallica.bnf.fr/blog/10062014/le-fait-divers-dans-gallica>)
- Exposition virtuelle « Du sang à la Une, la Belle-époque du fait-divers dans la presse illustrée » réalisée par la Bibliothèque municipale de Lyon (<https://www.bm-lyon.fr/expo/virtuelles/sang/sang.htm>)
- Dessin de presse et faits divers, CLEMI (<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/dessin-de-presse-et-fait-divers.html>)
- Podcasts France Culture : La fabrique de l'Histoire, histoire des faits divers (<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-faits-divers>)

Retrouvez les fiches "médiation" sur www.lectura.plus rubrique "Ressources" — Fiche réalisée en février 2021 par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes, est un projet collaboratif des Villes et Agglomérations d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Étienne et Valence, réalisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et coordonné par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture.