



Médias et actualités

Oyez, oyez ! La criée publique

Le **crieur** existe depuis l'Antiquité - officier public chargé des **proclamations officielles** d'édits royaux au Moyen Âge, **colporteur d'informations, déclamateur de nouvelles** - il permet aux informations de circuler et d'atteindre tous les publics. Avec l'essor de la presse papier au 19^e siècle puis l'avènement des supports numériques au 20^e siècle, cette figure disparaît peu à peu au profit d'autres **canaux de transmission**. Dans les années 2000, et plus récemment lors des périodes de confinement en 2020, la criée renaît dans le milieu du théâtre de rue.



Objectifs

- Appréhender la presse ancienne à travers l'Exprimante - un distributeur de presse ancienne (1807 – 1945) ;
- Appréhender les **canaux de circulation de l'information** (du colporteur aux réseaux numériques) ;
- Travailler l'**expression orale**.

Fiche technique

- **Public cible** : à partir du collège.
- **Titre** : Oyez, oyez ! La criée publique
- **Dépenses** : prestation d'un professionnel si l'atelier se fait avec un comédien.
- **Matériel nécessaire** : articles de presse
- **Outil** : L'Exprimante – un distributeur de presse ancienne (1807-1945) ou un site internet de presse ancienne : Lectura Plus, site d'Archives départementales (voir section "Ressources / Bibliothèques numériques").
- **Temps conseillé** : 3h – 3h30.

Déroulé type

L'atelier peut se dérouler sur **une séance** ou **plusieurs**, pour travailler la **dimension théâtrale** de l'annonce d'informations et expérimenter la **transmission orale**.

30 min : mise en contexte

10 min : Présentation de l'Exprimante - un distributeur de presse ancienne (1807 - 1945)

20 min : Présentation de la figure du crieur public, introduction à la circulation de l'information avant le support papier, puis jusqu'à aujourd'hui avec le support numérique.

30 min : sélection des articles

10 min : Chaque participant appuie sur le bouton du distributeur pour obtenir un ou plusieurs extraits / articles. Si l'on ne dispose pas de la borne, on peut travailler à partir de sélections d'articles en ligne sur Lectura Plus, que l'on aura imprimées avant l'atelier, ou effectuer des recherches en amont sur un site présentant de la presse ancienne numérique.

20 min : Parmi les articles imprimés, chaque participant choisit celui qu'il aimerait présenter, avec lequel il se sent le plus à l'aise, ou quelques articles sont choisis collectivement pour un travail de groupe autour de la mise en voix.

2h-2h30 : mise en voix

20 à 30 min : Lecture et appropriation des articles de façon individuelle ou collective.

1h30 - 2h : Entraînement à voix haute, déclamation des textes. En fonction des articles, on peut adopter différents tons : dramatique, comique, sensationnel, en s'inspirant des présentateurs télé d'aujourd'hui ou des animateurs radios. L'exercice d'expression orale permet de travailler la clarté du langage (est-ce que les autres participants comprennent bien l'information transmise et son importance ?), aide à dompter la timidité (l'exercice peut s'avérer plus complexe avec les public jeunes).

Si l'on souhaite approfondir l'éducation aux médias et à l'information, la séance peut être une **introduction à un atelier radio** (historique du média, spécificités, traitement de l'information, réalisation d'un service radiophonique avec une appli). Chacun peut travailler sur un ou plusieurs articles, le travail peut aussi se faire de façon collective.

Ressources

Ressource pour aller plus loin :

- Dans le roman de Fred Vargas, *Pars vite et reviens tard*, 2001 (Éditions Viviane Hamy), le personnage de Joss Le Guern est crieur public.
- *Crieur public, le retour des crieurs en France* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Crieur_public

Retrouvez les fiches "médiation" sur www.lectura.plus rubrique "Ressources" — Fiche réalisée en avril 2021 par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes, est un projet collaboratif des Villes et Agglomérations d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Étienne et Valence, réalisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et coordonné par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture.

